

RÈGLEMENTS | HTF EN STUDIO 2021

COMPÉTITION VIRTUELLE



Tous les participants et directeurs d'école doivent suivre les règlements afin d'être admis dans la compétition. Toute routine ne respectant pas ces Règlements sera sujette à une ou plusieurs pénalités.

L'équipe HTF tient à vous informer que ces Règlements concernent uniquement l'événement ponctuel HTF En Studio, pour sa compétition virtuelle.

GÉNÉRAL

- » **Classification** | Tous les participants doivent s'enregistrer sous la classification appropriée. HTF se réserve le droit de combiner des routines selon les entrées reçues. Toute routine qui n'est pas classée dans la bonne catégorie (style, niveau, âge) se verra transférer dans la bonne catégorie. Nous aviserons à ce moment le directeur d'école du changement avant la remise de prix officielle.
- » **Classement** | La compétition virtuelle sera jugé indépendamment de la compétition en personne.
- » **Durée de la prestation** | Chaque routine ne devra pas excéder plus de 5 secondes la durée allouée.

Durée allouée par type de routine : **Solo** | 3 min, **Duo/Trio** | 3 min, **Groupe** | 4 min, **Production** | 8 min

- » **Accessoires et costumes** | HTF se laisse le droit de considérer comme inappropriés les vêtements trop courts et/ou trop serrés. Le costume doit être approprié pour l'âge du danseur.
- » **Performance** | Les éléments jugés comme inappropriés, obscènes ou offensifs sont interdits.

Un élément jugé inapproprié, obscène ou offensif fait référence à tout mouvement, costume et/ou concept jugé inapproprié pour le grand public.

- » **Éligibilité** | Des frais s'appliqueront si une routine comporte plus de danseur que l'inscription. Un soliste ne peut pas présenter plus d'un numéro dans la même catégorie.
- » **Vidéos** | La vidéo de chaque routine inscrite devra être déposée dans le fichier Dropbox de l'école avant le **10 mai 2021, à 17h**. La vidéo devra être identifiée clairement par le titre de la routine inscrite. La vidéo doit être tournée en une seule prise, sans montage. La caméra devra être fixe. La musique doit être libre de tout langage inapproprié, obscène ou offensif.

Un langage inapproprié, obscène ou offensif fait référence à tout vocabulaire blasphématoire, péjoratif, dénigrant et/ou visant une personne ou un groupe de personne précis.

- » **Format vidéo** | La vidéo devra être soumise dans l'un des formats suivants : .mp4, .mov, .avi.

ÉVALUATION

- » HTF assure que les juges sélectionnés :
 - Reçoivent une formation de 3 heures par une personne certifiée par l'organisation
 - Ont un minimum de 8 années d'expertise en danse
 - Sont attirés à chacune des divisions selon leur champ d'expertise en danse
 - Ne sont pas informés des écoles de danse associées à chaque routine
 - Ne sont pas chorégraphes d'un numéro de la compétition
 - Ne reçoivent pas de rémunération récurrente d'une école de danse participante

Voici les critères d'évaluation pour l'événement ponctuel HTF En Studio

- » **Technique 45%** | Musicalité, synchronisme, *timing*, exécution et contrôle, difficulté d'exécution, authenticité du style de danse
- » **Performance 35%** | Showmanship (intensité, confiance, présence scénique, esprit d'équipe), divertissement
- » **Mouvement 20%** | Utilisation de la scène, changements de niveau, créativité (mouvement, musique, transitions), démarche artistique

L'apparence générale a été retirée des critères d'évaluation en raison du contexte et de la nature de l'événement.

La décision des juges est finale. Vous recevrez une copie de chaque évaluation ainsi que les commentaires des juges dans votre dossier d'école. S'il y a égalité, la note technique la plus forte l'emportera.

- » **Hit of the Day** | Chaque juge aura un total de 5 Hit of the Day à remettre durant la durée complète de l'événement. Ces routines seront choisies comme numéros s'étant démarqués de toutes les autres performances durant la compétition.



PÉNALITÉS

Toutes décisions concernant les déductions et pénalités sont finales. Le membre de l'équipe HTF responsable des juges est aussi responsable des déductions. Il n'y a pas de limite de points pouvant être déduits pour une même routine. Tous les points sont déduits de la note finale, sur 100.

- » **Limite de temps** | 2 | La musique et/ou performance excède de plus de 5 secondes la durée allouée
- » **Musique** | 3 | La musique contient des paroles inappropriées.

Un langage inapproprié, obscène ou offensif fait référence à tout vocabulaire blasphématoire, péjoratif, dénigrant et/ou visant une personne ou un groupe de personne précis.

- » **Accessoires** | 3 | L'accessoire ou le costume est considéré comme inapproprié.
- » **Acrobaties** | 3 | La routine présente 1 acrobatie de plus que permises dans le style présenté.
- » **Éligibilité** | 3 | La routine présente un danseur de plus que l'inscription | par occurrence.
- » **Performance** | 3 | La routine contient des éléments jugés comme inappropriés, obscènes ou offensifs.

Un élément jugé inapproprié, obscène ou offensif fait référence à tout mouvement, costume et/ou concept jugé inapproprié pour le grand public.

- » **Performance** | 3 | La vidéo comporte du montage.

Politique du participant

Tout participant, directeur d'école, danseur, chorégraphe ou spectateur doit avoir une conduite responsable et échanger en toute courtoisie lors des événements HTF et sur les plateformes numériques. L'impolitesse, le manque de respect et de savoir-vivre, le manque de courtoisie, le harcèlement physique et psychologique ne seront en aucun cas tolérés. Toute personne ne respectant pas cette règle pourrait se voir disqualifiée de la compétition.

Les frais d'inscriptions ne sont pas remboursables.

En cas de doute sur les Règlements, veuillez nous écrire à l'adresse competition.levis@hitthefloor.ca

HIT THE FLOOR S'ENGAGE À OFFRIR UNE ÉVALUATION JUSTE ET ÉQUITABLE.



COMPÉTITION VIRTUELLE

TYPE DE ROUTINE

- » **Solo** | 1 danseur
- » **Duo** | 2 danseurs
- » **Trio** | 3 danseurs
- » **Small Group** | 4 à 9 danseurs
- » **Large Group** | 10 à 14 danseurs
- » **Production** | 15 danseurs et plus

NIVEAU

- » **Novice** | 1 à 2 ans d'expérience
- » **Pre-Competitive** | 3 à 4 ans d'expérience
- » **Competitive** | 5 à 6 ans d'expérience
- » **Elite** | 6 ans et plus d'expérience

L'âge maximum pour un soliste novice est 15 ans.
Un danseur Elite doit avoir 13 ans et plus.

CATÉGORIE D'ÂGE

- » **Mini** | 8 ans et moins
- » **Junior** | 9 à 12 ans
- » **Intermediate** | 13 à 15 ans
- » **Senior** | 16 à 19 ans
- » **Senior +** | 20 à 29 ans
- » **Adult** | 30 ans et plus

La catégorie d'âge sera déterminée automatiquement, selon la moyenne d'âge du danseur.

» **Choreo**

La routine doit être influencée par un ou plusieurs styles de la liste suivante :
Breaking // Waacking // Locking // Popping/Boogaloo // House Dance // Voguing // Party Dances
ou Club Dances // Krumping // Stepping // Gumboot // Dancehall // Hip Hop Choreo
| Nombre illimité d'acrobaties permises

» **Foundation**

La routine démontre une expertise précise et prédominante dans l'un ou plusieurs des styles suivants et intègre les mouvements précis de sa spécialisation :
Popping // Waacking // Locking // Voguing // House // Krump // Breaking // Footwork // Litefeet // Memphis Jookin // Hustle // Dancehall // Afro // Stepping // Gumboot.
| Nombre illimité d'acrobaties permises

» **Contemporain**

La routine contient des mouvements et des techniques modernes en intégrant le contrôle, l'équilibre et les extensions. Ce style est caractérisé par des passages au sol, des contractions et des mouvements abstraits
| 3 acrobaties maximum

» **Lyrique**

La routine contient une combinaison des techniques de Jazz et de Ballet. Ce style est caractérisé par l'accent mis sur l'émotion et sur les éléments qui racontent une histoire, en portant une attention particulière aux paroles de la chanson.
| 3 acrobaties maximum

» **Jazz**

La routine contient des techniques et mouvements de Jazz (extension, battements, tours, etc.).
Ce style est caractérisé par l'énergie, le rythme et le dynamisme.
| 3 acrobaties maximum

» **Tap**

La routine contient des jeux de pieds dynamiques et percutants qui permettent d'accentuer des passages rythmiques précis. Les sons pré-enregistrés ne sont pas permis. Les souliers de Tap sont obligatoires.
| 3 acrobaties maximum

» **Ballet**

La routine présente des techniques de ballet ou de pointe en incorporant des mouvements et pas classiques. Ce style est caractérisé par la grâce et la précision des mouvements.
| Aucune acrobatie permise

» **Acro**

La routine contient une combinaison de danse et d'acrobaties, qui inclut des mouvements de contrôle, de gymnastique, de flexibilité et de contorsion. Ce style est caractérisé par l'équilibre, la force et/ou la flexibilité.
| 5 acrobaties minimum

» **Open**

La routine présente un style qui n'est pas mentionné dans les styles ci-haut ou qui représente une fusion de plusieurs styles.
| 3 acrobaties maximum



ACROBATIES

- » **Définition** | Tout mouvement en rotation de 360° dans lequel un danseur a les pieds au-dessus de la tête.
- » Considérée comme **1 acrobatie**
 - Enchaînement tumbling
- » Considérée comme **plusieurs acrobaties**
 - Une même acrobatie exécutée à des moments différents dans la chorégraphie
- » Considérée comme **une exception** (ne sera pas comptabilisée)
 - Roulade avant ou arrière (Front & Back rolls)
 - Roulade sur l'épaule (Shoulder rolls)
 - Roue (Carthwheels)
- » Nombre d'acrobaties permises **par style**
 - Ballet | Aucune acrobatie
 - Jazz, Lyrique, Contemporain, Tap, Open | Max 3 acrobaties
 - Acro | Min 5 acrobaties
 - Choreo, Foundation | Nombre illimité d'acrobaties
- » Dans une routine Jazz, Lyrique, Contemporain, Tap ou Open, si une **4e acrobatie** est exécutée, une déduction de 3 points sera appliquée sur le résultat final. Si une 5e acrobatie est exécutée, une mauvaise classification sera considérée. Dans une routine d'Acro, si moins de 5 acrobaties sont exécutées, une mauvaise classification sera considérée.

En cas de doute sur la bonne classification d'une routine, veuillez nous écrire à l'adresse competition.levis@hitthefloor.ca.

Toute routine qui n'est pas classée dans la bonne catégorie (style, niveau, ou âge) se verra transférée dans la bonne catégorie. Nous aviserons à ce moment le directeur d'école du changement avant la remise de prix officielle.

